



Galeri  
Khazanah



# GALERI KHAZANAH

MINI EXHIBITION



JOURNEYING THROUGH  
MALAYSIAN ART,  
IMAGINATION  
AND LEGACY

MENGEMBARA MELALUI  
SENI, IMAGINASI  
DAN WARISAN  
MALAYSIA

19 JULY - 17 AUGUST 2024

THINK CITY @ BANGUNAN UAB  
GAT LEBUH CHINA, GEORGE TOWN





# VISITOR GUIDELINES



Please do not touch the artwork  
*Dilarang sentuh karya seni*



No flash photography  
*Lampu kamera adalah dilarang*



No food & drinks  
*Makanan dan minuman adalah dilarang*



No pets allowed  
*Binatang peliharaan tidak dibenarkan*



CCTV in operation  
*Kawasan kawalan CCTV*



# TABLE *of* CONTENTS

**01** MANAGING DIRECTOR'S FOREWORD  
*KATA ALU-ALUAN PENGARAH URUSAN*

---

**03** ABOUT GALERI KHAZANAH  
*MENGENAI GALERI KHAZANAH*

---

**05** OUR ART COLLECTION  
*KOLEKSI KARYA SENI KAMI*

---

**37** ACKNOWLEDGEMENT  
*PENGHARGAAN*

---

# MANAGING DIRECTOR'S FOREWORD



As Khazanah Nasional commemorates the significant milestone of our 30th anniversary, we celebrate the vibrant tapestry of Malaysian arts and culture. We are pleased to present the next instalment of Galeri Khazanah, titled **Journeying Through Malaysian Art, Imagination and Legacy**. This exhibition, hosted at Bangunan UAB Think City in George Town, Penang, from 19 July until 17 August 2024, showcases selected modern and contemporary artworks from our corporate collection, acquired since we started operations in 1994.

Building on the success of our inaugural event in 2022, the exhibition also highlights the contributions of ten Khazanah Artist Associate Residency Programme artists between 2017 and 2023. Through this curated selection spotlighting established talents and emerging voices, we aspire to celebrate the evolution and diversity of Malaysian art over the past three decades.

Bringing this exhibition to Penang represents a geographical expansion to foster a meaningful connection with our audience beyond Kuala Lumpur. With its vibrant arts community and cultural heritage, Penang provides an ideal setting for this interaction. In partnership with Think City we aim to provide a platform for art enthusiasts to connect, learn, and, most importantly, appreciate and support Malaysian arts and culture on a global stage.

Our dedication to Advancing Malaysia is not merely a slogan but a core pillar of our corporate ethos, and Galeri Khazanah in Penang is one of its tangible manifestations. Under our Advancing Malaysia strategy, we strive to build capacity and a vibrant community through various initiatives to promote and preserve Malaysian arts and culture. This edition of Galeri Khazanah in Penang reaffirms our dedication to supporting the arts as a catalyst for social progress and community development. We believe that art can inspire, unite, and uplift us, fostering connections and dialogue across diverse backgrounds and perspectives, especially as we navigate the transformations taking place around us.

I personally extend a warm invitation to all art enthusiasts and culture lovers to join us on this journey of exploration and discovery as we showcase the beauty and creativity of Malaysian artistry. We deeply appreciate your continued support, and your presence is invaluable to us.

**DATO' AMIRUL FEISAL WAN ZAHIR**

Managing Director, Khazanah Nasional Berhad

## KATA ALU - ALUAN PENGARAH URUSAN



Sempena sambutan ulang tahun ke-30 Khazanah Nasional, kami meraikan kepelbagaian dan kekayaan seni dan budaya Malaysia. Kami berbesar hati mempersembahkan edisi terbaru pameran Galeri Khazanah, bertajuk **Mengembara Melalui Seni, Imajinasi dan Warisan Malaysia**. Pameran ini yang bertempat di Bangunan UAB Think City di George Town, Pulau Pinang, dari 19 Julai hingga 17 Ogos 2024, mempamerkan karya seni moden dan kontemporari terpilih daripada koleksi korporat kami, yang diperolehi sejak kami mula beroperasi pada tahun 1994.

Membina daripada kejayaan pameran sulung Galeri Khazanah pada tahun 2022, pameran ini juga menyetengahkan karya sepuluh artis daripada Program Residensi Rakan Artis Khazanah Nasional dari tahun 2017 ke 2023. Melalui pemilihan susun atur yang menonjolkan bakat-bakat tersohor dan pelapis, kami bercita-cita untuk meraikan evolusi dan kepelbagaian seni Malaysia sepanjang tiga dekad yang lalu.

Hasrat kami membawa pameran ini ke Pulau Pinang mencerminkan peluasan geografi untuk memupuk hubungan bermakna dengan khalayak yang berada di luar Kuala Lumpur. Dengan komuniti seni yang rancak dan warisan budayanya, Pulau Pinang menyediakan persekitaran yang ideal untuk interaksi ini. Melalui kerjasama dengan Think City, kami berhasrat untuk menyediakan platform untuk peminat seni berhubung, belajar, dan yang paling penting, menghargai serta menyokong seni dan budaya Malaysia di pentas global.

Dedikasi kami untuk Memajukan Malaysia bukan sekadar slogan tetapi tonggak utama etos korporat kami, dan Galeri Khazanah di Pulau Pinang adalah salah satu manifestasi nyatanya. Di bawah strategi Memajukan Malaysia, kami berusaha untuk membina kapasiti dan komuniti yang berdaya melalui pelbagai inisiatif untuk mempromosikan dan memelihara seni dan budaya Malaysia. Edisi Galeri Khazanah di Pulau Pinang ini mengukuhkan komitmen kami untuk menyokong seni sebagai pemangkin kemajuan sosial dan pembangunan masyarakat. Kami percaya bahawa seni boleh menginspirasi, menyatukan dan mengangkat semangat kita, memupuk hubungan dan dialog merentasi pelbagai latar belakang dan perspektif, terutamanya semasa kita mengemudi transformasi yang berlaku di sekeliling kita.

Secara peribadi, saya mengalu-alukan semua peminat seni dan pencinta budaya untuk menyertai kami dalam perjalanan penerokaan dan penemuan ini sambil kami mempamerkan keindahan dan kreativiti seni Malaysia. Kami amat menghargai sokongan berterusan anda, dan kehadiran anda amat berharga bagi kami.

**DATO' AMIRUL FEISAL WAN ZAHIR**

Pengarah Urusan, Khazanah Nasional Berhad



Lobby | *Lobi*

Explore five thematic virtual rooms to discover Malaysia's diverse and vibrant heritage expressed through captivating artworks in Khazanah's collection.

*Terokai lima bilik maya bertema untuk menghargai warisan Malaysia yang pelbagai dan gemilang melalui karya seni yang menawan dalam koleksi Khazanah.*



Traditional House | *Rumah Tradisional*



Pavilion | *Pavilion*



Peranakan | *Peranakan*



Glass Room | *Bilik Kaca*



Explore our fourth exhibition "Harmony and Contrast: Honouring the Past, Celebrating the Present, Shaping a Vibrant Future" at [galeri.khazanah.com.my](https://galeri.khazanah.com.my) or follow our Instagram @ [galerikhazanahofficial](https://www.instagram.com/galerikhazanahofficial)

*Layari pameran keempat kami "Harmoni dan Kontras: Menghargai Masa Lalu, Merayakan Masa Kini, Membina Masa Depan yang Gemilang" di [galeri.khazanah.com.my](https://galeri.khazanah.com.my) atau ikuti Instagram kami @ [galerikhazanahofficial](https://www.instagram.com/galerikhazanahofficial)*



## A B O U T G A L E R I K H A Z A N A H

Khazanah Nasional Berhad (Khazanah) is pleased to present Galeri Khazanah, a virtual art gallery that aims to preserve and conserve Malaysian art since its inception in 2022. Khazanah's collection, gradually acquired since 1994, not only forms part of our corporate memory but also represents a crucial fragment of the nation's institutional memory, aiming to safeguard Malaysia's rich cultural heritage and provide a global audience with a digital window into our artworks.

Galeri Khazanah aims to enhance accessibility to knowledge and appreciation of heritage amid global demographic changes. The platform inventories, scans, and stores artwork data for thematic exhibitions. Under its Advancing Malaysia strategy, Khazanah's broader mission includes building capacity and supporting communities through its focus on preserving and recognising local arts and culture. Initiatives, including the Khazanah Nasional Associate Artist Residency Programme, and various arts, heritage, and public spaces projects, are carried out together with Yayasan Hasanah and Think City.

These efforts aim to cultivate artistic talent, preserve Malaysia's cultural heritage for global recognition, and promote enduring appreciation of Malaysian art and vibrant communities.

## M E N G E N A I G A L E R I K H A Z A N A H

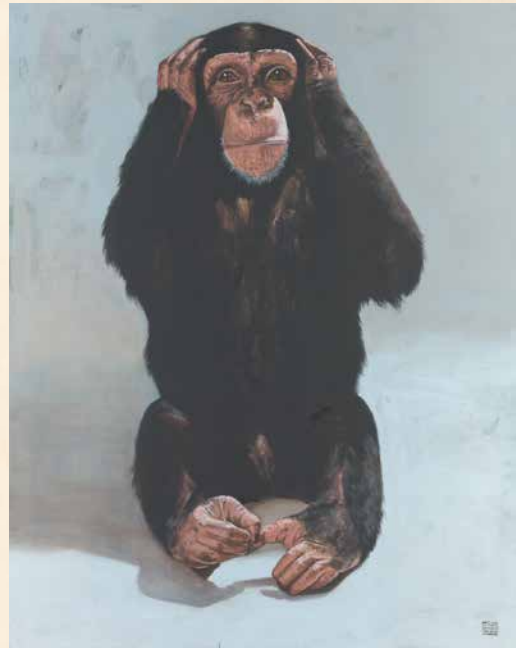
*Khazanah Nasional Berhad (Khazanah) dengan sukacitanya mempersembahkan Galeri Khazanah, sebuah galeri seni maya yang bertujuan untuk memelihara dan memulihara seni Malaysia sejak pelancarannya pada tahun 2022. Koleksi Khazanah, yang diperolehi secara beransur-ansur sejak tahun 1994, bukan sahaja menjadi sebahagian daripada memori korporat kami tetapi juga merangkumi lipatan penting memori institusi negara, bermatlamat untuk melindungi warisan budaya Malaysia yang kaya dan menyediakan jendela kepada peminat seni global terhadap karya seni kita.*

*Galeri Khazanah berhasrat untuk meningkatkan kebolehcapaian terhadap pengetahuan dan penghargaan terhadap warisan di tengah-tengah anjakan demografi global. Platform ini mengambil inventori karya seni fizikal, mengimbas dan menyimpan data karya seni untuk pameran bertema. Sebagai sebahagian daripada strategi Memajukan Malaysia, misi besar Khazanah termasuk membina kapasiti dan menyokong komuniti melalui fokus terhadap pemeliharaan dan pengiktirafan seni dan budaya tempatan. Inisiatif, termasuk Program Residensi Rakan Artis Khazanah Nasional, dan pelbagai projek seni, warisan dan ruang awam, dijayakan bersama Yayasan Hasanah dan Think City.*

*Usaha-usaha ini bertujuan untuk memupuk bakat seni, memelihara warisan budaya Malaysia untuk pengiktirafan global, dan menyemai penghayatan yang berterusan terhadap seni Malaysia dan komuniti yang berdaya.*

# *our* ART COLLECTION

Over 40 selected pieces from Khazanah's art collection



## **AHMAD FUAD OSMAN**

**See No Evil, Hear No Evil, Speak No Evil**, 2013

147cm x 122cm (triptych)

Acrylic on Paper | *Akrilik atas Kertas*



"See No Evil, Hear No Evil, Speak No Evil" offers a fresh take on the iconic Japanese maxim of the three wise monkeys, Mizaru, Kikazaru, and Iwazaru. Ahmad Fuad Osman's reinterpretation breathes new life into the ancient proverb, embodying its timeless principle through a contemporary lens.

*"See No Evil, Hear No Evil, Speak No Evil" menawarkan pandangan baru tentang pepatah Jepun ikonik tiga monyet bijak, Mizaru, Kikazaru dan Iwazaru. Tafsiran semula Ahmad Fuad Osman ini memberi nafas baharu kepada peribahasa purba, menjelmakan prinsip abadinya melalui lensa kontemporari.*



**AHMAD ZAKII ANWAR**

**Legong 1, 2 and 3, 2004**

217cm x 134cm (triptych)

Charcoal on Paper | *Arang atas Kertas*





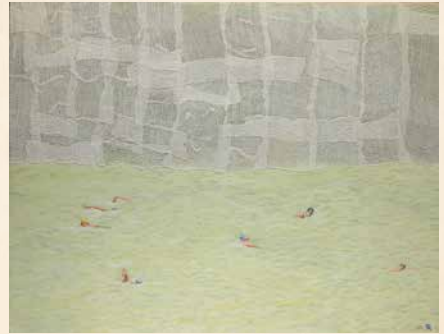
After a transformative trip to Bali in the early 1990s, Ahmad Zakii Anwar began to infuse his art with the spirit of the Island of Gods. Since 1994, he has masterfully captured Balinese dancers, actors, musicians, and masks through his distinctive photorealistic style. Among his evocative works, three larger-than-life charcoal drawings of Legong dancers stood out in his "Disclosure" survey exhibition at Galeri PETRONAS, Kuala Lumpur, in 2008.

*Selepas perjalanan transformatif ke Bali pada awal 1990-an, Ahmad Zakii Anwar mula menerapkan seninya dengan semangat Pulau Dewata. Sejak 1994, beliau telah mahir menangkap penari, pelakon, pemuzik dan topeng Bali melalui gaya fotorealistiknya yang tersendiri. Di antara karyanya yang menggugah, tiga lukisan arang penari Legong yang lebih besar daripada kehidupan menonjol dalam pameran tinjauan "Disclosure" di Galeri PETRONAS, Kuala Lumpur, pada tahun 2008.*



### AJIM JUXTA

**Monomania: Ugut, 2018**  
183cm x 153cm  
Acrylic on Canvas  
*Akrilik atas Kanvas*



### AZAM ARIS

**Di Sepanjang Terusan: Selepas, 2018**  
133cm x 172cm  
Fabric and Acrylic on Canvas  
*Fabrik dan Akrilik atas Kanvas*

### HAFFENDI ANUAR

**Monument to Integrity XI, 2019**  
200cm x 76cm x 76cm  
Jesmonite Casts, Washers,  
Nuts, Bolts and Stainless Steel  
*Tuangan Jesmonite, "Washers",  
Nat, "Bolts" dan Keluli Tahan Karat*



In 2018, Ajim's captivating solo exhibition "Tugu | Ugut" at the PAM Centre in Kuala Lumpur featured his standout work "Monomania: Ugut". Following his return from the Khazanah Nasional Associate Artist Residency Programme in 2017, this impressive showcase sprawled across seven floors and included a diverse array of paintings, installations, sculptures, drawings, and handwritten notes, demonstrating the breadth and depth of his creative vision.

*Pada 2018, pameran solo Ajim yang menawan "Tugu | Ugut" di Pusat PAM di Kuala Lumpur menampilkan karya menonjolnya "Monomania: Ugut". Selepas kepulangannya dari Program Residensi Rakan Artis Khazanah Nasional pada 2017, pameran mengagumkan ini tersebar di tujuh tingkat dan termasuk pelbagai lukisan, pemasangan, arca, lukisan dan nota tulisan tangan, menunjukkan keluasan dan kedalaman visi kreatifnya.*

In his 2019 solo exhibition "Midday Stanza" in Singapore, Haffendi Anuar unveiled a compelling array of objects and materials, including wall sculptures and floor pieces like "Monument to Integrity XI", reminiscent of architectural fragments. This exhibition extended his creative journey from a three-month residency at Acme Studios in London in 2018, part of the Khazanah Nasional Associate Artist Residency Programme.

This artwork portrays a serene scene of swimmers gracefully navigating expansive waters. Azam Aris adds a unique touch by incorporating gauze dressing into the depiction of the sky, adding an ethereal quality to this delicate composition. He was a recipient of the Khazanah Nasional Associate Artist Residency Programme in 2017.

*Karya seni ini menggambarkan pemandangan tenang perenang dengan anggun menavigasi perairan yang luas. Azam Aris menambah sentuhan unik dengan memasukkan pembalut kasa ke dalam gambaran langit, menambah kualiti halus pada gubahan seni ini. Azam Aris merupakan penerima Program Residensi Rakan Artis Khazanah Nasional 2017.*

*Dalam pameran solonya "Midday Stanza" di Singapura pada tahun 2019, Haffendi Anuar memperkenalkan pelbagai objek dan bahan yang menarik, termasuk arca dinding dan kepingan lantai seperti "Monument to Integrity XI", mengingatkan serpihan seni bina. Pameran ini melanjutkan perjalanan kreatif beliau dari residensi selama tiga bulan di Acme Studios di London pada 2018, sebahagian daripada Program Residensi Rakan Artis Khazanah Nasional.*



## HARON MOKHTAR

**Khoo Kongsi**, 1999

107cm x 82cm

Acrylic on Canvas | *Akrilik atas Kanvas*

Haron Mokhtar's captivating depiction of the Khoo Kongsi clan house in Penang showcases the grandeur of the largest Hokkien complex, renowned for its elaborate and highly ornamented architecture. In a touching addition, the lower section of the painting features two maternal figures tenderly holding an infant, adding a layer of human warmth to the intricate rendition of the building. Haron Mokhtar's artistry is celebrated for its heritage-themed illustrations of famous Malaysian landmarks and societal scenes.

*Penggambaran Haron Mokhtar yang menawan tentang rumah klan Khoo Kongsi di Pulau Pinang mempamerkan kemegahan kompleks Hokkien terbesar, yang terkenal dengan seni bina yang rumit dan berhias tinggi. Dalam tambahan yang menyentuh hati, bahagian bawah lukisan tersebut menampilkan dua figura ibu yang memegang bayi dengan lembut, menambahkan lapisan kemesraan manusia pada penampilan bangunan yang rumit. Kesenian Haron Mokhtar diraikan kerana ilustrasi bertemakan warisan tentang mercu tanda Malaysia yang terkenal dan adegan masyarakat.*



## HARON MOKHTAR

**Nagore Shrine**, 1999

71cm x 97cm

Mixed Media on Canvas

*Media Campuran atas Kanvas*

In this piece, Haron Mokhtar immortalises the Nagore Durgha Sheriff, Penang's oldest Indian Muslim shrine, built in the early 19th century. Dedicated to Syed Shahul Hamid, a revered 13th century Sufi saint from Nagore, India, the painting beautifully conveys this iconic landmark's historical and spiritual significance. Through his unique lens, Haron Mokhtar brings to life the intricate details and profound heritage of this sacred site.

*Dalam karya ini, Haron Mokhtar mengabadikan Sheriff Nagore Durgha, kuil India Muslim tertua di Pulau Pinang, yang dibina pada awal abad ke-19. Didedikasikan kepada Syed Shahul Hamid, seorang wali sufi abad ke-13 yang dihormati dari Nagore, India, lukisan ini menyampaikan dengan indah kepentingan sejarah dan rohani mercu tanda ikonik ini. Melalui lensa uniknya, Haron Mokhtar menghidupkan butiran rumit dan warisan mendalam tapak suci ini.*





## ISMAIL HASHIM

### Kitchen Corner...View from Outside

76.5cm x 67.5cm

Hand-Tinted Black and White Silver

Gelatin Prints

*Cetakan Gelatin Perak Berwarna Hitam dan Putih dengan Tangan*

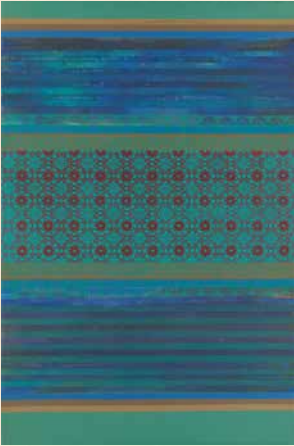
In "Kitchen Corner...View from Outside", Ismail Hashim presents an exterior view of a window ledge adorned with pots of bougainvillea. The composition features a partially open window louvres, revealing an orderly arrangement of colanders and cooking pots on the glass panes, with a kitchen towel elegantly draped over the window frame. This image exemplifies Ismail Hashim's ability to transform the mundane into a tableau of quiet beauty and contemplation.

*Dalam "Kitchen Corner...View from Outside", Ismail Hashim mempersembahkan pemandangan luar birai tingkap yang dihiasi dengan pasu bunga bougainvillea atau dikenali dengan panggilan bunga kertas. Komposisi ini menampilkan cermin tingkap yang dibuka separa, menampakkan susunan perkakas dapur seperti penapis dan periuk memasak yang teratur pada anak tetingkap kaca, dengan tuala dapur digantung dengan elegan pada bingkai tingkap. Imej ini mencontohkan keupayaan Ismail Hashim untuk mengubah duniawi menjadi latar belakang keindahan dan renungan yang tenang.*

## ISMAIL ZAIN

### Merak Kayangan at the Taj Intercontinental, 1984

108cm x 77.5cm  
Acrylic on Canvas  
Akrilik atas Kanvas



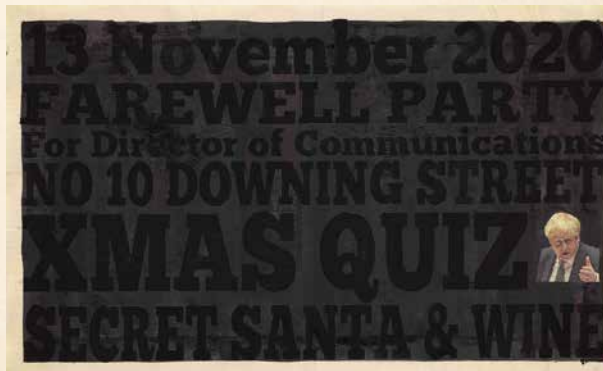
This painting draws inspiration from the late Ismail Zain's sojourn at the opulent Taj Mahal Hotel, presently known as The Taj Mahal Tower, in Mumbai, India. Ismail Zain employs a cool colour palette, dominated by blue and green hues, to delineate horizontal stripes. The central motif of the composition showcases the recurring doily pattern, a signature element frequently observed in Ismail Zain's oeuvre. This work exemplifies his meticulous attention to detail and ability to infuse everyday patterns with elegance and introspection.

Lukisan ini mendapat inspirasi daripada penginapan Allahyarham Ismail Zain di Hotel Taj Mahal yang mewah, yang kini dikenali sebagai Menara Taj Mahal, di Mumbai, India. Ismail Zain menggunakan palet warna sejuk, didominasi oleh warna biru dan hijau, untuk menggambarkan jalur mendatar. Motif utama gubahan mempamerkan corak doily yang berulang, elemen tandatangan yang sering diperhatikan dalam karya Ismail Zain. Karya ini menunjukkan perhatiannya yang teliti terhadap perincian dan keupayaan untuk menyelitkan corak harian dengan keanggunan dan introspeksi.

## IZAT ARIF

### You Gotta Fight For Your Right To Party (No. 19), 2022

36cm x 60cm  
Ink and Gouache on Found Newsprint  
Dakwat dan Gouache atas Kertas Surat Khobar yang Ditemui



## JALAINI ABU HASSAN

**Pawang**, 2013

208cm x 177.5cm  
Charcoal on Paper  
Arang atas Kertas



Jalaini Abu Hassan's work "Pawang", which translates to "shaman", is a monochromatic charcoal drawing that portrays a life-sized figure enveloped in a long piece of fabric meticulously draped to cover the entire body. This piece exemplifies Jalaini's adeptness in merging cultural symbolism with intricate artistic techniques.

Dalam karya Jalaini Abu Hassan "Pawang", merupakan lukisan arang monokromatik yang menggambarkan sosok bersaiz sebenar yang diselubungi sehelai kain panjang yang dililitkan dengan teliti untuk menutupi seluruh badan. Karya ini menunjukkan kepandaian Jalaini dalam menggabungkan simbolisme budaya dengan teknik artistik yang rumit.

In 2021, Izat Arif was awarded the Khazanah Nasional Associate Artist Residency Programme and spent three transformative months at Acme Studios in London. Reflecting on his residency, Izat Arif shared: "From 2020 to 2021, during the peak of global lockdowns, Boris Johnson, a notorious party enthusiast, and his inner circle held clandestine gatherings in their offices. As the public adhered to lockdown measures for safety, Boris and his cohorts partied unabashedly."

Pada 2021, Izat Arif telah dianugerahkan Program Residensi Rakan Artis Khazanah Nasional dan meluangkan tiga bulan transformatif di Acme Studios di London. Mengimbuai pengalaman residensinya, Izat Arif berkongsi: "Dari 2020 hingga 2021, semasa kemuncak sekatan global, Boris Johnson, seorang peminat pesta yang terkenal, dan kalangan dalamannya mengadakan perhimpunan rahsia di pejabat mereka. Ketika orang ramai mematuhi langkah-langkah sekatan untuk keselamatan, Boris dan kumpulannya berpesta tanpa segan silu."

Joshua Kane Gomes participated in the Khazanah Nasional Associate Artist Residency Programme in 2023. He describes his work "Parasocial II" as an ongoing series of sculptures that delve into the dark side of unhealthy dependencies in relationships, particularly how one-sided infatuation can spiral into all-consuming delusions of intimacy. Drawing inspiration from the mythos of the Wendigo—a cursed, cannibalistic spirit doomed to eternal starvation—his works draw a thematic parallel to the illusionary familiarity often experienced with public personas. This eerie parallel reflects the journey of a fan-turned-stalker whose obsession grows increasingly frantic.

*Joshua Kane Gomes mengambil bahagian dalam Program Residensi Rakan Artis Khazanah Nasional pada tahun 2023. Beliau menyifatkan karyanya "Parasocial II" sebagai satu siri arca yang berterusan yang menyelidiki sisi gelap pergantungan yang tidak sihat dalam perhubungan, terutamanya bagaimana kegilaan berat sebelah boleh berlarutan dan khayalan keintiman yang memakan semua. Mendapat inspirasi daripada mitos Wendigo—semangat kanibal yang terkutuk dan ditakdirkan untuk kelaparan abadi—karyanya menggambarkan selari tematik dengan kebiasaan ilusi yang sering dialami dengan persona awam. Persamaan yang menakutkan ini menggambarkan perjalanan seorang peminat yang menjadi stalker yang obsesnya semakin menggila.*

Created in 1982, this stunning realist landscape painting by Khaw Sia vividly depicts Bukit Bendera, historically known as Penang Hill and Flagstaff Hill. Situated 830 meters above sea level, Bukit Bendera was first developed by Francis Light in 1788.

*Dihasilkan pada tahun 1982, lukisan landskap realistik yang indah oleh Khaw Sia ini menggambarkan dengan jelas Bukit Bendera, yang dahulunya dikenali sebagai Bukit Pulau Pinang dan Bukit Flagstaff. Terletak 830 meter di atas paras laut, Bukit Bendera mula dibangunkan oleh Francis Light pada tahun 1788.*



## JOSHUA KANE GOMES

\*Parasocial II, 2022

93cm x 82cm x 47cm

Steel, Ropes, Emulsion-Coated Foam,  
Fabric and Polyester Fiber Fill  
*Keluli, Tali, Busa Bersalut Emulsi,  
Fabrik dan Isian Gentian Poliester*



## KHAW SIA

Penang Hill, 1982

116cm x 147cm

Oil on Canvas

*Cat Minyak atas Kanvas*



## KOK YEW PUAH

Camera View of Two Tourist  
in a Malaysian Town, 1995

167cm x 167cm

Oil on Canvas

*Cat Minyak atas Kanvas*

Kok Yew Puah was a celebrated artist renowned for his figurative paintings that captured the essence of urban culture in the 1990s. His work primarily focused on his hometown, Klang, where he drew inspiration from his family and children's friends. In 2022, Ilham Gallery honoured his extensive body of work with the exhibition "Kok Yew Puah: Portrait of a Malaysian Artist". Sadly, Kok Yew Puah passed away in 1999 at the age of 52.

*Kok Yew Puah merupakan seorang artis terkenal dengan lukisan kiasannya yang menangkap intipati budaya bandar pada 1990-an. Kerjanya tertumpu terutamanya di kampung halamannya, Klang, di mana beliau mendapat inspirasi daripada keluarga dan rakan-rakan anak-anaknya. Pada tahun 2022, Galeri Ilham memberi penghormatan kepada hasil kerjanya yang luas dengan pameran "Kok Yew Puah: Portrait of a Malaysian Artist". Malangnya, Kok Yew Puah meninggal dunia pada 1999 pada usia 52 tahun.*

## LATIFF MOHIDIN

### Serangga 24, 2012

125cm x 95cm

Mixed Media on Handmade  
Tibetan Paper

Media Campuran atas

Kertas Tibet Buatan Tangan



The "Serangga" drawings are executed with expressive vigour, characterised by bold lines, dynamic streaks, intricate dotted markings, and ink speckles. The sombre colour palette imbues the pieces with a sense of rawness and calculated spontaneity—hallmarks of Latiff's artistic style. The use of fibrous, handmade Tibetan paper endows the artwork with a unique textural quality akin to that found in his canvas work.

Latiff Mohidin's "Serangga" series represents an evolutionary corpus of 33 mixed media works on handmade Tibetan paper, delving into insects' intricate and enigmatic world. This creative endeavour was spurred during Latiff's engagement with the Bahasa Malaysia translation of Johann Wolfgang von Goethe's magnum opus, "Faust," which featured twelve drawings prominently in the publication.

Lukisan "Serangga" dihasilkan dengan semangat ekspresif, dicirikan oleh garis tebal, coretan dinamik, tanda titik yang rumit dan bintik dakwat. Palet warna suram menyemaikan kepingan dengan rasa mentah dan spontan yang dikira—ciri khas gaya artistik Latiff. Penggunaan kertas Tibet buatan tangan berserabut memberikan karya seni itu dengan kualiti tekstur yang unik seperti yang terdapat dalam karya kanvasnya.

Siri "Serangga" Latiff Mohidin mewakili evolusi 33 karya media campuran di atas kertas Tibet buatan tangan, menyelidiki dunia serangga yang rumit dan penuh teka-teki. Usaha kreatif ini telah dirangsang semasa penglibatan Latiff dengan terjemahan Bahasa Malaysia karya agung Johann Wolfgang von Goethe, "Faust", yang memaparkan dua belas lukisan yang menonjol dalam penerbitan itu.

## LATIFF MOHIDIN

### Serangga 26, 2012

125cm x 95cm

Mixed Media on  
Handmade Tibetan Paper

Media Campuran atas

Kertas Tibet Buatan Tangan





## LATIFF MOHIDIN

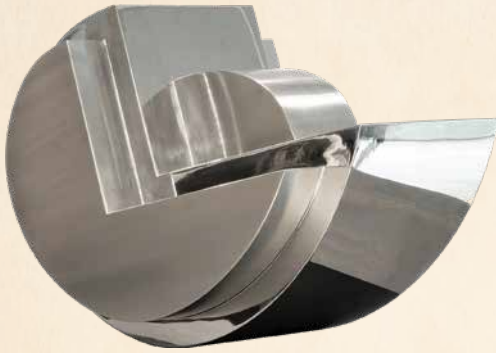
\***Shiraz 2**, 2015

127cm x 249cm x 46cm

Stainless Steel | *Keluli Tahan Karat*

"Shiraz 2" is a monumental stainless-steel sculpture that took centre stage in Latiff Mohidin's inaugural solo exhibition of sculptures, "Latiff Mohidin: Modern Sculptures, 2007 – 2015", held at The Edge Galerie, Kuala Lumpur, in 2015.

*"Shiraz 2" adalah arca keluli tahan karat monumental yang menjadi tumpuan utama dalam pameran sulung arca Latiff Mohidin, "Latiff Mohidin: Modern Sculptures, 2007 – 2015", yang diadakan di The Edge Galerie, Kuala Lumpur, pada 2015.*



## LATIFF MOHIDIN

\***Vessel 2**, 2013

54cm x 35cm x 35cm

Stainless Steel | *Keluli Tahan Karat*

Featured in Latiff Mohidin's first sculptural exhibition, "Latiff Mohidin: Modern Sculptures 2007–2015", curated by the esteemed art historian T. K. Sabapathy, this remarkable show showcased an array of Latiff's work from that period, including 31 works produced between 2007 and 2015. Each piece is meticulously conceptualised and executed, showcasing distinct formal and symbolic traits. Primarily using stainless and mild steel, and occasionally resin, the works are created through advanced technological processes in skilled workshops. Some pieces are vividly coloured with pigments, while most remain bare to emphasise their inherent material qualities. Latiff Mohidin's unwavering conviction is that his sculptures be recognised as modern.

*Ditampilkan dalam pameran arca pertama Latiff Mohidin, "Latiff Mohidin: Modern Sculptures 2007–2015", yang dikurasi oleh ahli sejarah seni yang dihormati T. K. Sabapathy, persembahan yang luar biasa ini mempamerkan pelbagai karya Latiff dari tempoh tersebut, termasuk 31 karya yang dihasilkan antara 2007 dan 2015. Setiap karya dikonseptualisasikan dan dilaksanakan dengan teliti, mempamerkan ciri formal dan simbolik yang berbeza. Terutamanya menggunakan keluli tahan karat dan lembut, dan kadangkala resin, karya-karya tersebut dihasilkan melalui proses teknologi termaju di bengkel mahir. Seseengah kepingan berwarna terang dengan pigmen, manakala kebanyakannya kekal tidak dicat untuk menekankan kualiti material yang wujud. Keyakinan Latiff Mohidin yang tidak berbelah bahagi ialah bahawa arcanya diiktiraf sebagai moden.*



"Rainbow Generation" is an exemplary work by Long Thien Shih, an astute social commentator who depicts an assembly of individuals from various generations juxtaposed with intriguing objects such as motor vehicles, a musical instrument, a robotic tower, and a statue. This ensemble is portrayed through a vibrant and colourful palette, further enhancing the surrealistic quality of his oeuvre.

"Rainbow Generation" ialah karya teladan oleh Long Thien Shih, seorang pengulas sosial yang cerdik yang menggambarkan himpunan individu daripada pelbagai generasi disandingkan dengan objek yang menarik seperti kenderaan bermotor, alat muzik, menara robotik dan patung. Komposisi ini digambarkan melalui palet yang bertenaga dan berwarna-warni, meningkatkan lagi kualiti surealistik karyanya.

## MAD ANUAR ISMAIL

**Pahlawan #6, 2017**

230cm x 235cm

Bronze, Mild Steel and Stainless Steel  
Gangsa, Keluli Lembut dan  
Keluli Tahan Karat



## LONG THIEN SHIH

**Rainbow Generation, 2009**

125cm x 162cm

Oil on Canvas

Cat Minyak atas Kanvas



This wall sculpture was one of the centrepieces in Mad Anuar Ismail's seminal solo exhibition "Getaran", orchestrated by Fergana Art in 2017. As a seasoned sculptor, Mad Anuar Ismail's philosophical approach profoundly enriches the significance of his large-scale works. He elucidated: "Getaran is my manifestation of life. Regardless of the field, every human being shares the same words and vibes. The message I strive to convey is that no one can evade life's obstacles."

Arca dinding ini merupakan salah satu karya utama dalam pameran solo "Getaran" Mad Anuar Ismail yang dianjurkan oleh Fergana Art pada tahun 2017. Sebagai seorang perupa dan pengarca yang berpengalaman, pendekatan falsafah Mad Anuar Ismail secara mendalam memperkaya kepentingan karya berskala besarnya. Beliau menjelaskan: "Getaran adalah manifestasi kehidupan saya. Tanpa mengira bidang, setiap manusia berkongsi kata-kata dan getaran yang sama. Mesej yang saya cuba sampaikan ialah tiada siapa yang dapat mengelak daripada halangan hidup."

## MAD ANUAR ISMAIL

\***Mengadap Rebab**, 2009  
195cm x 185cm x 185cm  
Mild Steel | *Keluli Lembut*



Inspired by Mak Yong's profound cultural performance, Mad Anuar Ismail creates an impressive sculpture that highlights the local tradition. Through its intricate and symbolic design, the sculpture captures the essence of Mak Yong's ceremony and embodies the mystical and spiritual journey. The artist's work brings to life the cultural heritage and deep-rooted traditions, making the ancient art form resonate with contemporary audiences.



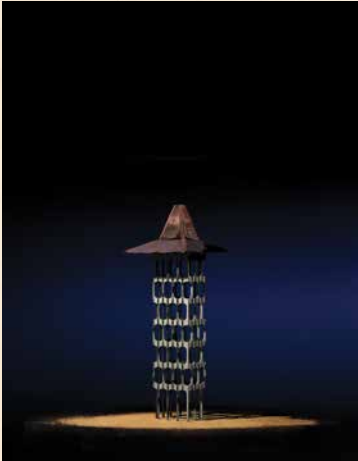
## MARK TAN

**We Need to be More Like Plants**, 2023  
124cm x 94cm  
Mixed Media on Canvas  
*Media Campuran atas Kanvas*

*Dilhamkan oleh persembahan kebudayaan Mak Yong yang mendalam, Mad Anuar Ismail mencipta arca mengagumkan yang menonjolkan tradisi tempatan. Melalui reka bentuk yang rumit dan simbolik, arca ini menangkap intipati upacara Mak Yong dan merangkumi perjalanan mistik dan rohani. Hasil kerja pengarca menghidupkan warisan budaya dan tradisi yang berakar umbi, menjadikan bentuk seni purba bergema dengan khalayak kontemporari.*

In this work, "We Need to be More like Plants", Mark Tan draws on metaphors from everyday life. He employs the abstract symbol of a plant to embody themes of 'growth', 'seeds' and 'grassroots'. The inclusion of broken stones within the painting represents life's imperfections and challenges, suggesting resilience and the importance of a positive outlook through difficult times. Mark Tan was awarded the Khazanah Nasional Associate Artist Residency Programme and completed a three-month art residency at Acme Studios in London in 2023.

*Dalam karya ini, "We Need to be More like Plants", Mark Tan menggunakan metafora daripada kehidupan seharian. Beliau menggunakan simbol abstrak tumbuhan untuk merangkumi tema 'pertumbuhan', 'benih' dan 'akar umbi'. Kemasukan batu pecah dalam lukisan mewakili ketidaksempurnaan dan cabaran hidup, mencadangkan daya tahan dan kepentingan pandangan positif melalui masa sukar. Mark Tan telah dianugerahkan Program Residensi Rakan Artis Khazanah Nasional dan menamatkan residensi seni selama tiga bulan di Acme Studios di London pada 2023.*



### **NADIAH BAMADHAJ**

**Lompat, Lompat,  
Lompat Apek Lompat, 2012**

121.5cm x 94.5cm

Digital Print | *Cetakan Digital*

Derived from a series of digital prints miniaturising architectural elements, this artwork by Yogyakarta-based Nadiyah Bamadhaj offers a reimagined perspective of the modernist Malaysian Houses of Parliament adorned with a traditional Joglo roof. The artwork's title pays homage to the classic 1961 comedy film "Ali Baba Bujang Lapok," starring P. Ramlee.

*Dihasilkan daripada satu siri cetakan digital mengecilkan elemen seni bina, karya seni oleh Nadiyah Bamadhaj yang berpangkalan di Yogyakarta ini menawarkan perspektif yang dibayangkan semula mengenai Dewan Parlimen Malaysia moden yang dihiasi dengan bumbung Joglo tradisional. Tajuk karya seni itu memberi penghormatan kepada filem komedi klasik 1961 "Ali Baba Bujang Lapok" lakonan P. Ramlee.*



### **NOOR MAHNUN MOHAMED**

**How To Make Soap Bubbles, 2007**

51cm x 96cm

Oil on Linen | *Cat Minyak atas Linen*

"How to Make Soap Bubbles" was one of the highlights of Noor Mahnun's eleventh solo exhibition, "Disco Lombok Still Life by Noor Mahnun", at The Edge Galerie in Kuala Lumpur in 2017. This captivating painting features everyday household items, such as a spray bottle and soap cubes, drawing inspiration from the traditional Savon de Marseille (Marseille soap).

*"How to Make Soap Bubbles" merupakan salah satu karya utama dalam pameran solo kesebelas Noor Mahnun, "Disco Lombok Still Life by Noor Mahnun", di The Edge Galerie di Kuala Lumpur pada tahun 2017. Lukisan yang menawan ini menampilkan barangan rumah harian, seperti botol semburan dan kiub sabun, mendapat inspirasi daripada Savon de Marseille tradisional (sabun Marseille).*

## RAJA SHAHRIMAN RAJA AZIDDIN

\*Gerak Tempur 12, 1996

117cm x 47cm x 75cm

Mild Steel | Keluli Lembang



Raja Shahrizan Raja Aziddin stands out as one of Malaysia's foremost sculptors, renowned for his mastery of ironwork. His groundbreaking series "Gerak Tempur" showcased in his first solo exhibition in 1996, brilliantly repurposed scrap metal, such as discarded auto parts, into exquisite sculptures. These pieces embody menacing warrior figures, each armed with formidable weapons.

*Raja Shahrizan Raja Aziddin terserlah sebagai salah seorang pengarca terulung Malaysia, terkenal dengan penguasaan kerja besi. Siri terkemukanya "Gerak Tempur" dipamerkan dalam pameran solo pertamanya pada tahun 1996, besi buruk yang digunakan semula dengan cemerlang, seperti alat ganti kereta yang dibuang, menjadi arca yang indah. Karya seni ini merangkumi gambaran pahlawan yang mengancam, masing-masing bersenjata senjata yang menggerunkan.*

Raja Shahrman Raja Aziddin's work is inspired by his deep interest in both the practical and mystical qualities of weapons and the poetic movements of human combat. He debuted in the Malaysian art scene with "Killing Tools" (1994). By incorporating deadly weapons into his art, he perpetuates the violent themes that permeate his oeuvre. Raja Shahrman repurposes scrap metal into "functional sculptures" like keris and swords, challenging the cultural essence of Malay weaponry and deconstructing their utilitarian and mythological significance.

*Karya Raja Shahrman Raja Aziddin diilhamkan oleh minat mendalam beliau dalam kedua-dua kualiti praktikal dan mistik senjata dan gerakan puitis pertempuran manusia. Beliau memulakan kerjaya dalam persada seni Malaysia dengan "Killing Tools" (1994). Dengan menggabungkan senjata maut ke dalam seninya, beliau mengekalkan tema ganas yang meresap ke dalam karyanya. Raja Shahrman menggunakan semula besi buruk menjadi "arca berfungsi" seperti keris dan pedang, mencabar intipati budaya persenjataan Melayu dan merungkai kepentingan utilitarian dan mitologi mereka.*

## RAJA SHAHRIMAN RAJA AZIDDIN

**\*Killing Tools No 1, 1996**

68cm x 82cm

Mild Steel | *Keluli Lembut*



## ROZANA MOHAMED

**Di Ampaian, 2008**

239cm x 140cm

Batik | *Batik*



## ROZANA MOHAMED

Rimbun, 2008

236cm x 139cm

Batik | Batik

This stunning batik painting by Rozana Mohamed features a vibrant orange on silk fabric adorned with intricate, repetitive motifs using the stamped batik technique. Set against a lush backdrop of tropical green plants, the artwork bursts with life and colour. Titled "Di Ampaian", this captivating piece brilliantly captures the essence of domesticity and homeliness, showcasing Rozana's exceptional skill and artistic vision.

Lukisan batik yang menakjubkan oleh Rozana Mohamed ini menampilkan warna oren pada fabrik sutera yang dihiasi dengan motif yang rumit dan berulang menggunakan teknik batik cap. Berlatarkan latar belakang tumbuhan hijau tropika yang subur, karya seni itu penuh dengan kehidupan dan warna. Bertajuk "Di Ampaian", karya yang menawan ini dengan cemerlang menangkap intipati kehidupan domestik dan kesederhanaan, mempamerkan kemahiran luar biasa dan visi artistik Rozana.

Titled "Rimbun", this breathtaking batik painting vividly captures the lush vibrancy of nature through a mesmerising green palette, a colour symbolising renewal and abundance. Rozana Mohamed, a master of the batik medium with over 30 years of experience, currently runs Rozana's Batik in George Town, Penang. Her expertise and passion shine through in every piece, making her a celebrated figure in the world of batik art.

Bertajuk "Rimbun", lukisan batik yang mempesonakan ini merakamkan dengan jelas kemeriahan alam semula jadi melalui palet hijau yang memukau, warna yang melambangkan pembaharuan dan kekayaan alam semulajadi. Rozana Mohamed, mahir dalam medium batik dengan pengalaman lebih 30 tahun, kini mengendalikan Rozana's Batik di George Town, Pulau Pinang. Kepakaran dan semangatnya menyerlah dalam setiap karyanya, menjadikannya seorang tokoh terkenal dalam dunia seni batik.

"Two and a Half Months" is an impressive large-scale ring of coils sculpture, crafted from wood, painted mild steel, rope, and LED lights, symbolising resilience. Over the years, Sabri Idrus's sculptural works have evolved from wall-mounted pieces to freestanding forms.

*"Two and a Half Months" ialah arca gegelung berskala besar yang mengagumkan, diperbuat daripada kayu, keluli lembut yang dicat, tali dan lampu LED, melambangkan daya tahan. Selama ini, karya arca Sabri Idrus telah berkembang daripada kepingan yang dipasang di dinding kepada bentuk yang berdiri sendiri.*

Ethnographer portrait artist, SC Shekar captures the extraordinary beauty of "The Lun Bawang People of Bakelalan and Long Bawan, Sarawak" in this stunning black-and-white portrait photograph. In his quest to celebrate Malaysia's hidden cultures, SC Shekar ventures deep into the heart of Bakelalan, one of the most vital Lun Bawang settlements in the northern highlands.

*Artis potret etnografi, SC Shekar merakam keindahan luar biasa "The Lun Bawang People of Bakelalan and Long Bawan, Sarawak" dalam gambar potret hitam-putih yang menakjubkan ini. Dalam usahanya untuk meraikan budaya tersembunyi Malaysia, SC Shekar meneroka jauh ke tengah-tengah Bakelalan, salah satu penempatan Lun Bawang yang paling penting di tanah tinggi utara.*





**SABRI IDRUS**

**\*Two and A Half Months, 2018**

Variable Size

Wood, Painted Mild Steel, Rope and LED Light  
*Kayu, Keluli Lembut Bercat, Tali dan Lampu LED*

**SC SHEKAR**

**The Lun Bawang People of Bakelalan and Long Bawan Sarawak, 2017**

70cm x 86cm

Photography Print | *Cetakan Fotografi*



## SC SHEKAR

### Kopitiam, a Traditional Chinese Coffeeshop in George Town, Penang, 2017

70cm x 96cm

Photography Print | *Cetakan Fotografi*



Pictured here is a lively scene from a bustling kopitiam, a traditional Chinese coffee shop in the heart of downtown George Town, Penang. SC Shekar's Malaysia is a land of perpetual change. It's a dynamic, ever-evolving, and effervescent place where landscapes transform as communities live, experience, and adapt to these shifts.

*Digambarkan di sini adalah pemandangan meriah dari kopitiam yang sibuk, kedai kopi tradisional Cina di tengah-tengah pusat bandar George Town, Pulau Pinang. Bagi SC Shekar, Malaysia adalah tanah perubahan yang berterusan. Ia adalah negara yang dinamik, sentiasa berkembang dan berair di mana landskap berubah apabila komuniti hidup, mengalami dan menyesuaikan diri dengan anjakan ini.*

## **SORAYA YUSOF TALISMAIL**

### **Wild Flowers**

**in the Valley, 2002**

69cm x 59cm

Silver Gelatin Print on

Fiber-Based Paper

*Cetakan Gelatin Perak*

*atas Kertas Berasaskan Serat*



In 2018, Soraya Yusof Talismail celebrated her 50th birthday with a captivating solo exhibition titled "Kopi Susu: A Journey Through 80 Photographs" at White Box, Publika, Kuala Lumpur. Among the standout pieces is the striking black-and-white photograph "Bridge, Kg Paya Pulai, Baling, Kedah", which beautifully captures a rustic wooden plank bridge nestled within a serene forest. This evocative image, along with the rest of the exhibition, invites viewers to embark on a visual journey through Malaysia's rich and diverse scenery.

"Wild Flowers in the Valley" captures a breathtaking view of a lush valley crowned by a dramatic expanse of sky scattered with clouds. This mesmerising photograph was a highlight of Soraya Yusof Talismail's 2018 solo exhibition, "Kopi Susu: A Journey Through 80 Photographs," and is also featured in the limited-edition book of the same name. The book celebrates three decades of her illustrious career as an artist-photographer, showcasing her extraordinary ability to transform landscapes into captivating visual stories.

"Wild Flowers in the Valley" merakamkan pemandangan lembah yang subur yang dimahkotai oleh hamparan langit yang dramatik bertaburan awan. Gambar yang memukau ini merupakan kemuncak pameran solo Soraya Yusof Talismail 2018, "Kopi Susu: A Journey Through 80 Photographs", dan turut dipaparkan dalam buku edisi terhad dengan nama yang sama. Buku ini meraikan tiga dekad kerjayanya yang cemerlang sebagai jurugambar artis, mempamerkan keupayaan luar biasa beliau untuk mengubah landskap menjadi cerita visual yang menawan.

## **SORAYA YUSOF TALISMAIL**

### **Bridge, Kg Paya Pulai, Baling, Kedah, 2001**

61cm x 71cm

Silver Gelatin Print on

Fiber-Based Paper

*Cetakan Gelatin Perak*

*atas Kertas Berasaskan*

*Serat*

Pada 2018, Soraya Yusof Talismail menyambut hari lahirnya yang ke-50 dengan pameran solo yang menawan bertajuk "Kopi Susu: A Journey Through 80 Photographs" di White Box, Publika, Kuala Lumpur. Antara yang menonjol ialah gambar hitam-putih yang menarik "Bridge, Kg Paya Pulai, Baling, Kedah", yang merakam dengan cantik jambatan papan kayu desa yang terletak di dalam hutan yang tenang. Imej yang menggugah ini, bersama-sama dengan seluruh pameran, menjemput penonton untuk memulakan perjalanan visual melalui pemandangan Malaysia yang kaya dan pelbagai.





### **DATUK SYED AHMAD JAMAL**

**31.8.57, 1997**

138cm x 138cm

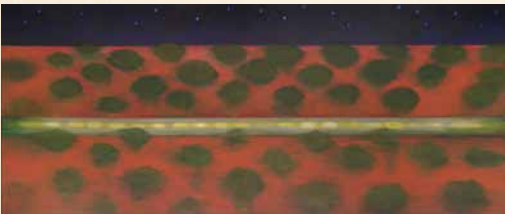
Acrylic on Canvas | *Akrilik atas Kanvas*

During his lifetime, Datuk Syed Ahmad Jamal produced paintings that resonated with significant historical events. An exemplary work is his abstract painting, "31.8.57", commemorating Malaysia's Independence Day. The painting features a pastel background animated with vibrant, confetti-like brushstrokes, symbolising the celebratory spirit of Malaysia's 40th year of independence at the time of its creation. This work marks a pivotal moment in the nation's history and exemplifies the late artist's ability to capture the essence of national pride and jubilation through his abstract artistic expression.

*Semasa hayatnya, Datuk Syed Ahmad Jamal menghasilkan lukisan yang bergema dengan peristiwa bersejarah yang penting. Karya yang boleh dicontohi ialah lukisan abstrak beliau, "31.8.57", memperingati Hari Kemerdekaan Malaysia. Lukisan ini menampilkan latar belakang pastel yang dianimasikan dengan sapuan berus seperti konfeti yang bertenaga, melambangkan semangat perayaan 40 tahun kemerdekaan Malaysia pada masa penghasilannya. Karya ini menandakan detik penting dalam sejarah negara dan mencontohi keupayaan Allahyarham untuk menangkap intipati kebanggaan dan kegembiraan negara melalui ekspresi artistik abstraknya.*

"Night Train" by the late Datuk Syed Ahmad Jamal presents an aerial perspective of a train traversing through olive groves, with the vista extending into an infinite expanse of olive trees at night. This horizontally formatted painting is meticulously divided into four distinct sections: the uppermost segment illustrates the starry night sky, the second layer delineates the olive trees accompanied by a delicate line symbolising an illuminated moving train, and the lower sections continue to define the extensive olive groves. This composition elegantly captures the serene nocturnal landscape intertwined with the subtle movement of the train, reflecting his profound ability to blend natural and human elements in his artwork.

*"Night Train" oleh Allahyarham Datuk Syed Ahmad Jamal merakamkan perspektif aerial kereta api yang merentasi kebun zaitun, dengan pemandangan memanjang ke hamparan pokok zaitun yang tidak terhingga pada waktu malam. Lukisan yang diformat secara mendatar ini dibahagikan dengan teliti kepada empat bahagian yang berbeza: segmen paling atas menggambarkan langit malam berbintang, lapisan kedua menggambarkan pokok zaitun disertai garis halus melambangkan kereta api bergerak yang diterangi, dan bahagian bawah terus mentakrifkan pokok zaitun yang luas. Komposisi ini dengan elegan merakam landskap malam yang tenang yang dijalin dengan pergerakan halus kereta api, mencerminkan keupayaan mendalam Allahyarham untuk menggabungkan elemen semula jadi dan manusia dalam karya seninya.*



### **DATUK SYED AHMAD JAMAL**

**Night Train, 2006**

76cm x 183cm

Acrylic on Canvas | Akrilik atas Kanvas



### **TOMI HERI**

**AKSARA I, 2019**

214cm x 61cm

Acrylic on Canvas

*Akrilik atas Kanvas*

Multidisciplinary artist Tomi Heri delves into socio-cultural contexts by documenting the events, objects, spaces, people, and circumstances that populate his daily life. He journals his thoughts and transforms these ideas into compelling digital media, sculptures, and installation visual narratives. As a recipient of the 2019 Khazanah Nasional Associate Artist Residency Programme, he spent three impactful months at Acme Studio in London, honing his craft in an inspiring and dynamic environment.

### **WINNIE CHENG**

**The Dragon's Servant, 2019**

121cm x 180cm (diptych)

Paper Cutout and Acrylic on Canvas

*Potongan Kertas dan Akrilik atas Kanvas*



Artis pelbagai disiplin Tomi Heri menyelidiki konteks sosiobudaya dengan mendokumentasikan peristiwa, objek, ruang, manusia dan keadaan yang mengisi kehidupan sehariannya. Beliau menulis jurnal pemikirannya dan mengubah idea ini menjadi media digital, arca, dan naratif visual pemasangan yang menarik. Sebagai penerima Program Residensi Rakan Artis Khazanah Nasional 2019, beliau meluangkan tiga bulan yang berkesan di Acme Studio di London, mengasah krafnya dalam persekitaran yang penuh inspirasi dan dinamik.

Winnie Cheng, known as ERYN, was awarded the 2018 Khazanah Nasional Associate Artist Residency Programme. "The Dragon's Servant" features mesmerising hybrid puppet characters with caged desires, symbolising the fragmentation of the self to conform to prevailing notions of femininity and womanhood. ERYN's powerful narrative and artistic innovation make her work exciting and resonant.

Winnie Cheng, yang dikenali sebagai ERYN, telah dianugerahkan Program Residensi Rakan Artis Khazanah Nasional 2018. "The Dragon's Servant" menampilkan watak-watak boneka hibrid yang memukau dengan keinginan terkurung, melambangkan pemecahan diri untuk menyesuaikan diri dengan tanggapan lazim tentang kewanitaan. Naratif dan inovasi artistik ERYN yang hebat menjadikan karyanya menarik dan bergema.

"Chronicles of Crime: Last Supper" portrays a convict in solitary confinement, clad in prison uniform, being served a meal of Kentucky Fried Chicken, a popular fast food among Malaysians. This photograph alludes to the final phase of Wong Swee Chin's life, known as Botak Chin, who was sentenced to death in 1980 for crimes committed during the 1960s and 1970s. The figure in the photograph represents a bald Robin Hood-like character, robbing the affluent to assist the impoverished.

"Chronicles of Crime: Last Supper" menggambarkan banduan dalam kurungan bersendirian, berpakaian seragam penjara, dihidangkan dengan hidangan Kentucky Fried Chicken, makanan segera yang popular di kalangan rakyat Malaysia. Gambar ini merujuk kepada fasa terakhir kehidupan Wong Swee Chin, dikenali sebagai Botak Chin, yang dijatuhkan hukuman mati pada tahun 1980 kerana jenayah yang dilakukan pada tahun 1960-an dan 1970-an. Sosok dalam gambar itu mewakili watak seperti Robin Hood yang botak, merompak orang kaya untuk membantu mereka yang miskin.

**WONG HOY CHEONG**

**Chronicles of Crime: Last Supper, 2006**  
 87cm x 125cm  
 Digital Photography on  
 Kodak Professional Paper  
*Fotografi Digital atas  
 Kertas Kodak Professional*



**YEOH CHOO KUAN**

**Mind the Step, 2017**  
 100cm x 80cm  
 Oil and Lacquer on Linen  
*Cat Minyak dan Lakuer atas Linen*

Yeoh Choo Kuan has emerged as a distinguished contemporary artist since he graduated from the Dasein Academy of Fine Art in Kuala Lumpur in 2010. After receiving the 2022 Khazanah Nasional Associate Artist Residency Programme, he undertook a transformative three-month residency at Acme Studios in London to refine his artistic practice further. In 2021, Richard Koh Fine Art commemorated his decade-long career with the publication of the monograph "This Is How It Is".

Yeoh Choo Kuan telah muncul sebagai artis kontemporari yang terkenal sejak beliau menamatkan pengajian dari Dasein Academy of Fine Art di Kuala Lumpur pada 2010. Selepas menerima Program Residensi Rakan Artis Khazanah Nasional 2022, beliau telah menjalani residensi tiga bulan transformatif di Acme Studios di London untuk memperkembangkan lagi amalan seninya. Pada tahun 2021, Richard Koh Fine Art memperingati kerjayanya selama sedekad dengan penerbitan monograf "This Is How It Is".



In "The Red Turtle", Zakaria Ali vividly captures a scene where a group of people gather around a makeshift booth comprising a table, chair, and large umbrella. At the booth, a man proudly displays a red turtle on the table, drawing the curiosity of onlookers. Zakaria Ali explained, "The models were the office workers, the admin staff, at the School of the Arts, Universiti Sains Malaysia, where I lectured. The turtle was painted red because that was unusual. Hence, the surprise they show."

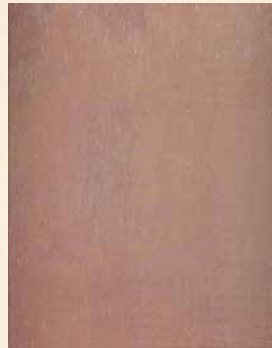
*Dalam "Penyu Merah", Zakaria Ali merakamkan dengan jelas pemandangan di mana sekumpulan orang berkumpul di sekitar gerai sementara yang terdiri daripada meja, kerusi dan payung besar. Di gerai tersebut, seorang lelaki dengan bangga mempamerkan penyu merah di atas meja, menarik rasa ingin tahu penonton. Zakaria Ali menjelaskan, "Model tersebut adalah pekerja pejabat, kakitangan pentadbir, di Pusat Pengajian Seni, Universiti Sains Malaysia, tempat saya mensyarah ketika lalu. Penyu itu dicat merah kerana ianya luar biasa. Oleh itu, kejutan yang mereka tunjukkan."*

## ZAKARIA ALI

**The Red Turtle / Penyu Merah, 2006**

106cm x 133cm

Acrylic and Marker Pen on Canvas  
Akrilik dan Pen Marker atas Kanvas



## ZULKIFLI LEE

**Jujukan, 2022**

140cm x 110cm

Soil and Limestone on Jute

*Tanah dan Batu Kapur pada Jut*

Zulkifli Lee was awarded the 2019 Khazanah Nasional Associate Artist Residency Programme award and embarked on an enriching three-month art residency at Acme Studios in London. "Jujukan", or sequence, represents Zulkifli Lee's profound and ongoing exploration of integrating modern painting techniques with an introspective methodology rooted in the Islamic aesthetic philosophy known as Nazzariyah, alongside the formalistic values inherent in Malay and Islamic art.

*Zulkifli Lee menerima anugerah Program Residensi Rakan Artis Khazanah Nasional 2019 dan memulakan residensi seni selama tiga bulan di Acme Studios di London. "Jujukan", atau urutan, mewakili penerokaan Zulkifli Lee yang mendalam dan berterusan dalam mengintegrasikan teknik lukisan moden dengan metodologi introspektif yang berakar umbi dalam falsafah estetika Islam yang dikenali sebagai Nazzariyah, di samping nilai formalistik yang wujud dalam seni Melayu dan Islam.*

# ACKNOWLEDGEMENT

## COLLABORATORS

### KOLABORATOR

#### AR. LAM SHEN FEI

Virtual Layout Architect | *Arkitek Reka Letak Maya*

#### SARAH ABU BAKAR

Independent Art Consultant | *Perunding Seni Independen*

#### WONG SOO MING, WESLEY

Digital Artwork Photographer | *Jurugambar Karya Seni Digital*

#### THINK CITY

#### YAYASAN HASANAH

#### IKONOSPACE

Heartfelt remembrance to the late Mohd Suhaimi Ahmad

*Mengenang jasa Allahyarham Mohd Suhaimi Ahmad*

## **A R T I S T S**

### **A R T I S**

**AHMAD FUAD OSMAN**

**AHMAD ZAKII ANWAR**

**AJIM JUXTA\***

**AZAM ARIS\***

**HAFFENDI ANUAR\***

**HARON MOKHTAR**

**ISMAIL HASHIM**

**ISMAIL ZAIN**

**IZAT ARIF\***

**JALAINI ABU HASSAN**

**JOSHUA KANE GOMES\***

**KHAW SIA**

**KOK YEW PUAH**

**LATIFF MOHIDIN**

**LONG THIEN SHIH**

**MAD ANUAR ISMAIL**

**MARK TAN\***

**NADIAH BAMADHAJ**

**NOOR MAHNUN MOHAMED**

**RAJA SHAHRIMAN RAJA AZIDDIN**

**ROZANA MOHAMED**

**SABRI IDRUS**

**SC SHEKAR**

**SORAYA YUSOF TALISMAIL**

**DATUK SYED AHMAD JAMAL**

**TOMI HERI\***

**WINNIE CHENG\***

**WONG HOY CHEONG**

**YEOH CHOO KUAN\***

**ZAKARIA ALI**

**ZULKIFLI LEE\***

\* Artist of Khazanah Nasional Associate Artist Residency Programme  
*Artis dari Program Residensi Rakan Artis Khazanah Nasional*

**thinkCITY**  
REJUVENATING THE CITY TOGETHER

Think City @ Bangunan UAB  
Gat Lebuh China, 10300 George Town,  
Pulau Pinang

---

19 July - 17 August 2024

Daily 10am - 5pm



KHAZANAH  
NASIONAL

Galeri  
Khazanah

@ galerikhazanahofficial  
galeri.khazanah.com.my

Printed on sustainable FSC certified paper